

Marking notes

Remarques pour la notation

Notas para la corrección

May / Mai / Mayo de 2026

French A: literature
Français A : littérature
Francés A: Literatura

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2026

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2026

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2026

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Forme littéraire
Théâtre
Éléments du texte importants pour l'analyse
• étude de la construction et de la progression du texte à la lumière de la question d'orientation : parallélismes et oppositions de ces scènes en miroir : présence successive de deux paires masculines et féminines qui expriment leurs impressions sur la pièce • registres variés caractérisant, au fil de l'extrait, situations, personnages, avis et émotions (exemple : comique, ironique, affectif) • nombreux ressorts du comique, notamment dans la première scène : caractérisation (physique, gestuelle, langage), description de l'auteur en introduction, sens des didascalies, quiproquo, ironie dramatique, mise en abyme théâtrale, oppositions entre les personnages masculins de la première scène et féminins de la seconde • typisation des personnages en fonction de caractéristiques propres au groupe qu'ils représentent : critiques acerbes, artiste exaltée, mère débordée, artiste incompris. En noter toutes les formes de caractérisation stéréotypique (langage, ton, attitude, jeu scénique, etc.) • fonctions du langage verbal et non verbal pour communiquer implicitement ou explicitement avis et émotions. Par exemple : phrases elliptiques d'Edmond (« Euh...C'est ça. ») et de Rose (« C'était... »), modalisateurs (« Je compatiss, douloureusement », « encaisse dignement »), comparaisons (« comme un monument qu'on n'ose plus visiter », « du mauvais Musset »), hyperboles (« intouchable »), interrogatives et exclamatives, didascalies (ex. « lui sautant dessus ») • rythme et vivacité des scènes qui permettent, en l'espace de quelques lignes, de communiquer plusieurs avis divergents sur le sujet. Les caractéristiques de cet extrait peuvent rappeler celles du théâtre de boulevard : humour léger, situation divertissante, personnages stéréotypés, répliques rapides et percutantes, mise en scène dynamique • thèmes sous-jacents : création artistique et incompréhension du public. Difficultés rencontrées par un jeune dramaturge face à un groupe d'auteurs établis.

2.

Forme littéraire
Prose fictionnelle
Éléments du texte importants pour l'analyse
• thèmes : fascination, regret, souffrance, introspection et recherche de sens, conflit interne entre impulsions, réactions et émotions • charge connotative et importance du lexique associé à ces thèmes • découpage du texte qui encadre précisément l'évolution des émotions du narrateur • caractéristiques de la langue figurative. S'intéresser notamment aux figures d'analogie (ex. : « comme le pied d'un marcheur dans l'argile fraîche », « la neige étincelante », « une vie entière m'était donnée, pliée et repliée comme un petit mot », « figé mon esprit »), aux hyperboles (ex. « souffle coupé », « densité prodigieuse »), aux personnifications (dernier paragraphe) • esthétisation et construction du portrait féminin par le biais de l'énumération, de répétitions (« sur ses gestes, sur sa beauté, sur la plénitude de ses traits ») et de procédés visuels variés • rôle de tout ce qui sollicite la vue et a trait au regard dans l'ensemble du texte (champs lexicaux à commenter) • importance des couleurs et de leurs effets (ex. « rues déjà noires », « néons blancs », « rouge de ses lèvres ») • rythme et longueur des phrases caractérisant le choc émotionnel • nombreux marqueurs temporels liés aux sentiments successifs (« pour toujours », « brusquement », « toute la soirée, et la nuit suivante et le lendemain ») • cadre spatial (la pâtisserie / la rue) et lumière contribuant à la cinématographie de la scène du coup de foudre • dans le troisième paragraphe : opposition spatiale entre le chaos extérieur (gradation : « la rue » / « puis les adjacentes, puis le quartier entier et la moitié de Lyon ») et la poésie de la scène se déroulant dans la pâtisserie • dans le troisième paragraphe toujours, tonalité plus légère qui détonne. S'intéresser aux procédés à l'origine du burlesque (accumulations, hyperboles, etc.). Comique de situation lié à l'incongruité du comportement du narrateur dans cette scène fantasmée • valeurs des temps et modes : couples imparfait-passé simple, passé composé-plus-que-parfait, auxquels s'ajoute, au troisième paragraphe, le conditionnel passé (ex. « J'aurais dû ») • assombrissement final traduisant la dépossession de soi causée par le regret. Le narrateur devient alors un témoin passif de ses propres gestes, ce que caractérise la personnification du corps, la répétition de la locution adverbiale « tout seul » et les automatismes (ex. « mon corps...avait dormi en fermant par habitude mes paupières »). Suite à l'inassouvissement du sentiment amoureux, le texte se clôt sur l'incapacité de communiquer, de ne pas savoir quoi dire, et de n'avoir rien dit.